



## Cannes

# Alexandra Cardinale: « Cannes, ville de danse »

**Interview** La danseuse de l'Opéra National de Paris revient dans sa ville natale pour une soirée de prestige le 5 août où se succèdent chants et chorégraphies sur la plage du Majestic

Elle est née à Cannes. Mais ce n'est pas sur les bords de la Croisette qu'Alexandra Cardinale est devenue une artiste vedette. La danseuse du Ballet de l'Opéra National de Paris a dû s'exiler hors de nos rivages pour suivre son rêve étoilé. Son pas léger l'a mené sur les scènes du Palais Garnier et théâtres nationaux, depuis vingt-cinq ans. Productrices de soirée, la voilà en belle ambassadrice du groupe Majestic Barrière, à l'occasion de la soirée de prestige organisée ce dimanche 5 août sur la plage de l'hôtel. Un spectacle où se produira d'abord le chanteur Wael Kfoury, à l'image d'un Julio Iglesias du Moyen-Orient, avant les chorégraphies orchestrées par Alexandra et Julien Lestel. Le retour d'une enfant prodige.

ALEXANDRE CARINI

### Revenir à Cannes pour ce spectacle c'est sentimental?

En effet, je suis née ici. Je suis partie ensuite à Metz, avant d'intégrer un Internat à 9 ans pour l'école Nationale du Ballet de l'Opéra de Paris, mais je suis restée attachée à cette ville, et je suis fière de dire que je suis une Cannoise. Avec son Festival international, Cannes est une ville de danse depuis plusieurs générations, et je crois même que le grand Nouriev est venu s'y entraîner. Proposer les chorégraphies de Julien Lestel sur la plage du Majestic, c'est une belle continuité...

### Une soirée qui mélange les disciplines et les cultures?

En première partie, le concert de



Directrice artistique de la soirée du 5 août, Alexandra Cardinale se sent comme chez elle sur le ponton de la plage Majestic. Les chansons romantiques du Libanais Wael Kfoury précéderont la danse.

(Photo A.C. et DR)

Wael Kfoury, surnommé le « roi de la romance » et vedette au Moyen-Orient sera un très beau moment, suivi d'une représentation de notre école de

danse française. C'est un mélange très intéressant de nos cultures.

Parlez-nous de ces chorégraphies de Julien Lestel?

Ce sera principalement de la danse contemporaine. Julien est très talentueux, il sait toucher le public par sa gestuelle. Cinq pièces seront données par sa compagnie. D'abord du Puccini, puis la paix des étoiles avec dix danseurs, plus moderne et rythmée; un duo sur un quartet de Philip Glass; la chorégraphie du Faune de Debussy, une pièce célèbre d'une grande sensualité sur la rencontre d'un couple, et enfin le Bolero de Ravel pour le grand final.

### Votre amour de la danse, vous le tenez de Cannes?

Pas vraiment. Mes parents n'étaient pas passionnés de danse, même si j'ai été élevée dans une culture artistique. Mais comme toute petite fille, j'ai été un jour emmenée dans un studio de danse par ma mère, et là, j'ai tout de suite été mordue. Et puis il y avait ce film, *Chorus Line*, avec la fameuse scène d'audition qui

montre des danseurs passionnés, malgré les échecs, déceptions et difficultés. Après, j'ai découvert *Carmen*: la musique, la gestuelle, tout me parlait. Quand j'ai fini première du Concours d'entrée au Corps de ballet de l'Opéra de Paris, c'était sur la musique de *Carmen*...

### Et Cannes, vous y avez gardé des habitudes?

J'ai redécouvert la ville plus tard, mais j'ai été tout de suite conquise. J'aime son soleil, c'est une cité qui sourit, elle est accueillante. J'adore aller à l'église du Suquet, c'est mon petit pèlerinage à moi. Et puis la mer Méditerranée, avec la danse, c'est un bel endroit pour se laisser entraîner...

### Savoir +

Pour le dîner spectacle, les places se réservent de 100 euros à 10000 euros pour les plus belles (et grandes 10 personnes) tables  
Infos et Réservations 04 92 98 77 00

