



DES ÉTOILES
plein les yeux
GALAXY OF STARS

TEXTE **CÉCILE OLIVÉRO**

CEST UNE PREMIÈRE À CANNES ! GALA D'ÉTOILES, CE SPECTACLE RÉUNISSANT LES MEILLEURS DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS, OFFRE À LA VILLE DU CINÉMA UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE. RENCONTRE AVEC ALEXANDRA CARDINALE, L'INITIATRICE DE CET ÉVÉNEMENT.

COMING TO CANNES FOR THE FIRST TIME, THE GALA D'ÉTOILES (GALA OF STARS) IS A SHOW THAT BRINGS TOGETHER THE BEST DANCERS FROM THE PARIS OPERA HOUSE, OFFERING AN EXCEPTIONAL EVENING IN THE CITY OF CINEMA. WE MET WITH ALEXANDRA CARDINALE, THE WOMAN BEHIND THIS EVENT.

GALA d'étoiles

Le nom, à lui seul, invite déjà au rêve. Gala d'Etoiles... Cette entité est née grâce à une danseuse dont la carrière a été brutalement interrompue par un accident lors d'une répétition. « Le jour où je n'ai plus eu la possibilité de danser au niveau qui était le mien, mettre les autres artistes dans la lumière m'est apparu comme une évidence », confie Alexandra Cardinale. Initiée très jeune à la danse dans la prestigieuse école de l'Opéra de Paris, elle a appris la patience, la souffrance, le dépassement de soi, la recherche incessante de la perfection. En passant de l'autre côté du miroir, il lui a fallu repartir de zéro, se remettre en question et... apprendre encore et encore.

IL N'Y A JAMAIS D'ACQUIS

Alexandra Cardinale s'est donc attelée à la tâche avec l'opiniâtreté de la danseuse professionnelle qu'elle est restée. Et le résultat ne s'est pas fait attendre. Gala d'Etoiles existe depuis maintenant quatre ans, et les villes qui accueillent ses spectacles plébiscitent les danseurs et, indirectement, leur directrice artistique. « L'émotion est énorme au moment où le rideau se lève. Lorsqu'on participe au ballet, on se doit de réussir sa variation. Là, je suis aux commandes, j'ai une responsabilité envers les danseurs, les techniciens et envers le public. Tout est décuplé ! Mais quelle satisfaction lorsque la réussite est au bout du chemin. » Backstage, le challenge est énorme. Il faut « jongler » avec les emplois du temps des danseurs (qui se produisent alors à titre personnel), obtenir l'accord de l'Opéra de Paris puis tout organiser, de A à Z. Le choix des artistes ? « Je sens chez les danseurs ceux qui ont



cette envie d'aller plus loin encore dans leur art, de le partager sur une scène plus intime, d'être au plus près du public », explique Alexandra Cardinale. Aujourd'hui, elle-même fait son retour au sein du Ballet de l'Opéra de Paris (une autre victoire qu'elle savoure à sa juste valeur) mais poursuit l'aventure Gala d'Etoiles. « Mon objectif de carrière a changé, mon regard a changé. Maintenant, j'observe davantage les autres, j'essaie de voir le potentiel de chacun et je veux transmettre. J'ai réussi à sortir grandie de mon accident, j'en ai tiré le meilleur. » L'avenir de Gala d'Etoiles, ce sera sans doute des danseurs venant d'autres compagnies, françaises et étrangères, des chorégraphies classiques et contemporaines, toujours, et pourquoi pas un rendez-vous annuel avec la ville de Cannes ? Que le spectacle commence !

Gala d'Etoiles, samedi 18 janvier 20h30, Palais des Festivals et des Congrès, Grand Auditorium. AC Opéra Ballet Production. Sous le patronage du ministre de la Culture et de la Communication. Avec l'aimable autorisation de Madame Brigitte Lefèvre, directrice de l'Opéra National de Paris.

The name itself fires the imagination. Gala d'Etoiles... This entity came about thanks to a dancer whose career was abruptly interrupted by an accident during a rehearsal. "The day I could no longer dance at the level I used to, it seemed that putting other artists in the spotlight was the obvious thing to do" confided Alexandra Cardinale. She began her dance training at a very young age with the prestigious Paris Opera school, where she learned about patience, pain, overcoming



GALA d'étoiles

personal limits and the constant search for perfection. Passing to the other side of the mirror meant she had to start from scratch again, call herself into question and keep learning again and again.

NOTHING CAN EVER BE TAKEN FOR GRANTED.

Alexandra Cardinale therefore got to grips with the task with the persistence of the professional dancer she still was. And the result was not long in coming. Gala d'Etoiles has existed for four years now and its dancers, and indirectly its artistic director, are a tremendous success with cities hosting the performances. "There's an enormous amount of emotion

when the curtain rises. When you are part of a ballet, you owe it to yourself to make your solo a success. Here, I am in control, I have a responsibility towards the dancers, the technicians and the audience. Everything's increased tenfold! But it's so satisfying when success is just around the corner." Backstage, the challenge is enormous. She has to 'juggle' with the schedules of the dancers (who appear independently), obtain the agreement of the Paris Opera and then organize everything, from A to Z. How does she choose the artists? "I can tell which dancers have that desire to take their art even further, share it on a smaller stage and be as close as possible to the audience" explained Alexandra Cardinale. Today, she is back with the Paris Opera Ballet (another victory she is enjoying every moment of) but still pursuing the Gala d'Etoiles adventure. "My career goal has changed, my outlook has changed. Now, I observe others more, I try to see everyone's potential and I want to pass on what I've learned. I managed to come away from my accident a stronger person; I made the best of it." The future of Gala d'Etoiles will no doubt be dancers from other companies, French or foreign, still both classic and contemporary choreographies and – why not? – a yearly event in Cannes. Let the show begin!

Gala d'Etoiles, Saturday 18th January 8:30 pm, Palais des Festivals et des Congrès, Grand Auditorium, AC Opéra Ballet Production. Under the patronage of the Minister of Culture and Communication. With the kind permission of Brigitte Lefevre, director of the Paris National Opera.

Les établissements Lucien Barrière Cannes s'associent à l'événement et proposent, le samedi 18 janvier 2014, un package dans chacun de ses deux hôtels cannois :

A l'Hôtel Majestic Barrière (257 €) :

- Une nuit en chambre double supérieure,
- Les petits déjeuners en chambre ou, au champagne, au restaurant le Fouquet's Cannes,
- 2 places (1ère série Orchestre) pour assister au Gala d'Etoiles, sous le haut patronage du ministère de la Culture, samedi 18 janvier, à 20 h 30, au Palais des Festivals de Cannes.

A l'Hôtel Gray d'Albion (212 €) :

- Une nuit en chambre double classique,
- Les petits déjeuners en chambre ou au restaurant 38 The Place,
- 2 places (1ère série Orchestre) pour assister au Gala d'Etoiles, sous le haut patronage du ministère de la Culture, samedi 18 janvier, à 20 h 30, au Palais des Festivals de Cannes.

Indépendamment de ces forfaits, il sera possible, à partir de 22h, et pour terminer la soirée en beauté, de dîner au Fouquet's Cannes (89 €/personne - entrée, plat, dessert, café, eau minérale et champagne à discrétion).

The Lucien Barrière establishments in Cannes are joining in the event by offering, on Saturday 18th January 2014, a package in each of their two hotels:

AT THE MAJESTIC BARRIÈRE HOTEL (€257):

- One night in a Superior double room,
- Breakfast in your room or with champagne at the Cannes Fouquet's restaurant,
- 2 seats (Orchestra stalls, 1st section) for the Gala d'Etoiles, under the high patronage of the Ministry of Culture, Saturday 18th January, at 8:30 pm in the Palais des Festivals in Cannes.

IN THE GRAY D'ALBION HOTEL (€212):

- One night in a standard double room,
- Breakfast in your room or at the 38 The Place restaurant,
- 2 seats (Orchestra stalls, 1st section) for the Gala d'Etoiles, under the high patronage of the Ministry of Culture, Saturday 18th January, at 8:30 pm in the Palais des Festivals in Cannes.

Independently of these packages, it will be possible, from 10:00 pm, to finish the evening in style with dinner at the Cannes Fouquet's restaurant (€89/person - starter, main course, dessert, coffee, mineral water and unlimited champagne).